LA REVUE DU SUSPENSE

ALFRED HITCHCOCK MAGAZINE

N° 27 JUILLET 1963

AU SOMMAIRE :

Une femme disparaît
par HELEN NIELSEN

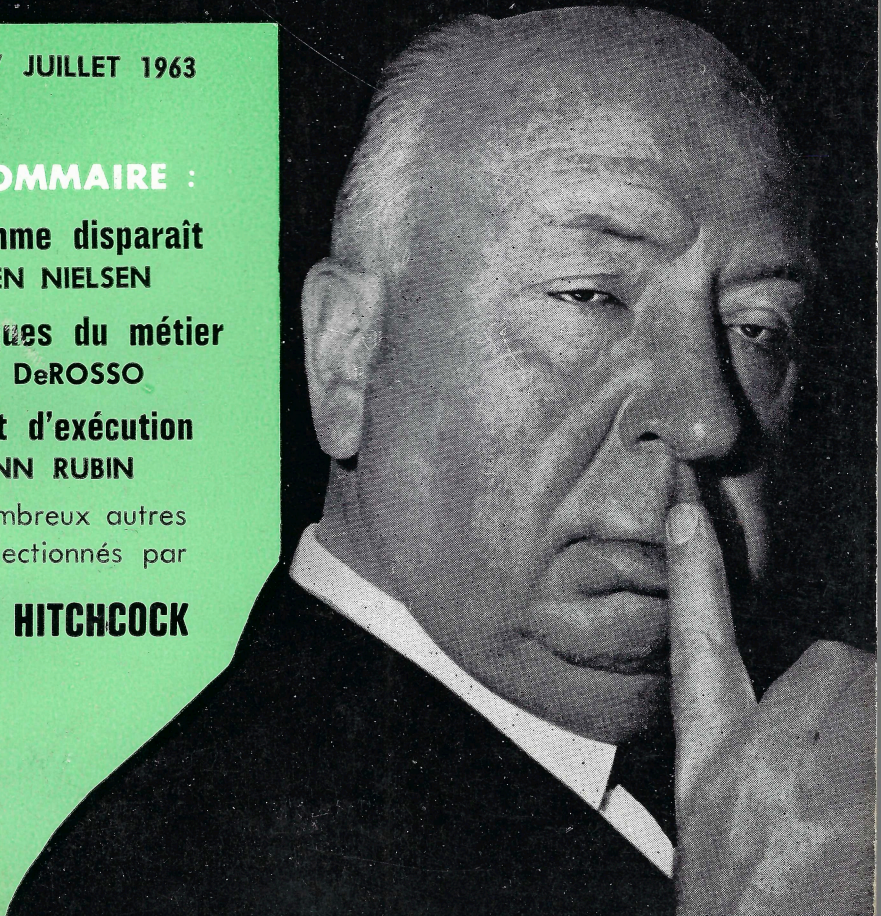
Les risques du métier
par H.A. DeROSSO

Une nuit d'exécution
par MANN RUBIN

et de nombreux autres récits sélectionnés par

ALFRED HITCHCOCK

1,50 F.



3e Année
Juillet
1963

N° 27

ALFRED HITCHCOCK MAGAZINE

LA REVUE DU SUSPENSE

Publication mensuelle

Edition française de « Alfred Hitchcock's Mystery Magazine »

SOMMAIRE

DÉCONFITURE	*par James Holding*	6
UNE FEMME DISPARAIT	*par Helen Nielsen*	11
UNE VOITURE VINDICATIVE	*par Arthur Porges*	34
MR. BRODSKY, PROPRIÉTAIRE	*par Michael Zuroy*	41
UNE NUIT D'EXÉCUTION	*par Mann Rubin*	48
DEUX FIANCÉES, UN SOUPIRANT	*par Donald Campbell*	57
UN ENFANT PRÉCOCE	*par Alex Austin*	72
LES RISQUES DU MÉTIER	*par H. A. DeRosso*	80
LA DIVE BOUTEILLE	*par Tom MacPherson*	94
APPELS DIFFÉRÉS	*par C. B. Gilford*	108

Directeur : Maurice RENAULT.
Rédacteur en chef : Alain DOREMIEUX.
Editions OPTA, 96, *rue de la Victoire, Paris-9e* (*PIG.* 87-49).
Abonnements et vente :
24, *rue de Mogador, Paris-9e* (*TRI.* 40-56) — *C C P Paris* 1848-38.
La rédaction ne reçoit que sur rendez-vous.

ce que la presse pense de

. Hasard et
. Les trois jeunes filles de Vienne

de Jacques Decrest

" Deux classiques du roman policier réunis par Maurice Renault en un de ces magnifiques volumes du Club du Livre Policier...
" TROIS JEUNES FILLES DE VIENNE " est un livre exceptionnel, dans lequel Jacques Decrest avait allié deux choses apparemment peu compatibles ; la plus tendre poésie féminine et la rude rigueur du roman policier. Vingt huit ans ont passés, cette alliance n'a ni faiblie, ni vieillie, elle garde tout son charme qui contraste avec les sadiques obsessions du roman criminel d'après-guerre ".

Robert Margerie " La Vie Littéraire "

" Ces deux jolis romans... méritaient cette réédition de luxe ".

A. de Parvillez " Livres et Lectures "

" DECREST s'était donné un héros, le commissaire Gilles, qui ressemblait à tout le monde et n'avait point ces vices et ces manies excentriques que l'on attribuent désormais à tous ceux qui ont pour profession de rechercher les hors-la-loi...
Tout ceci est fin, charmant, délicat. Nous sommes bien loin des tueries vulgaires et de la sexualité pour refoulés analphabètes ".

" Le Journal du Centre "

" Je conseille vivement cet excellent ouvrage à mes amis lecteurs ".

" Coopération "

" Il aura fallu que Maurice Renault fasse entrer Jacques Decrest dans ses " classiques du roman policier " pour que fort de cette caution décisive, j'ouvre les deux premières œuvres de cet auteur : " HASARD " (1933) et " LES TROIS JEUNES FILLES DE VIENNE " (1934).
Après plus de vingt ans de lectures policières, j'ai appris à voir dans la médiocrité la règle et dans la qualité l'exception. C'est dire que j'ai perdu mes vertus d'indignation autant que le sens de l'emballement.
Si je dis que j'ai eu grandement tort de n'avoir pas lu plus tôt Jacques Decrest, qu'il manque à mon bilan du roman policier on peut me faire crédit...
Sur les données d'un roman d'espionnage, Decrest réussit le tour de force d'écrire un vrai roman en s'abandonnant simplement au plaisir de conter. A un moment où le roman d'espionnage n'a jamais été aussi éculé, ses fabricants devraient relire " LES TROIS JEUNES FILLES DE VIENNE " ; sans profit d'ailleurs car la culture et le talent ne s'empruntent pas ".

Maurice Roland " La Tribune de Genève "

Vous trouverez au début de ce numéro de Hitchcock Magazine le bon de commande et les titres disponibles du Club du Livre Policier.

club du livre policier

24, rue de Mogador Paris 9e C.C.P. PARIS 15.813-98